



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПБГИК)**

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2

тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgiik.ru,

<http://www.spbgiik.ru>

ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610

ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

20 МАР 2024

№ 625-1.1.3-21/24

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»,
председателю диссертационного совета
23.2.019.01,
доктору искусствоведения, профессору

Боброву Ю.Г.

Университетская наб., д. 17,
Санкт-Петербург, 199034

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение от 18.03.2024 № 61-р федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Клишевич Евгении Александровны на тему «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой искусствоведения.

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Клишевич Евгения Александровна и его научный руководитель Кривдина Ольга Алексеевна не работают в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в СПБГИК.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Подтверждаем свое согласие на публикацию предоставленных данных на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры научной аттестации.

Основные сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» представлены в приложении 1.

Проректор по научной и творческой работе

Зарубина Елена Алексеевна
+ 7 (812) 318-97-15

В.А. Мутьев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертационному исследованию Клишевич Евгении Александровны
 на тему: «Проблемы развития русской монументальной
 скульптуры первой половины XIX века»,
 представленному на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
 искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете
 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук,
 на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального
 государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
 «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Подразделение	Кафедра искусствоведения
Телефон	(812) 318-97-97
Адрес электронной почты	E-mail: dp@spbgik.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	https://www.spbgik.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Арутюнян Ю. И. Аллегория «трёх знатнейших художеств» в академической традиции второй половины XVIII – начала XIX века / Ю. И. Арутюнян // Академия художеств в прошлом и настоящем. / Науч. ред. Ю. Г. Бобров – СПб.: Чистый лист, 2018. С. 74 – 81.</p> <p>2. Арутюнян Ю. И. Книги по истории костюма и Рюйсткамера Академии художеств / Ю. И. Арутюнян // Труды Гос Эрмитажа: Судьбы книжных собраний России до и после революции 1917 года. Мат-лы Междунар. науч. конф. Сер. «Труды Гос. Эрмитажа СХИ». – СПб. : ГЭ, 2022. – С. 31-42.</p> <p>3. Арутюнян Ю. И. Концепция «историзма» в искусстве 1820 - 1850-х гг.: опыт России и Франции / Ю. И. Арутюнян // Кафедра Исаакиевского собора. 200 лет начала строительства Исаакиевского собора. Сборник Научных статей. Выпуск 22 (том 1). - СПб.: ГМП Исаакиевский собор, 2018. С. 17 - 30.</p>

4. Арутюнян Ю. И. М. В. Ломоносов и теория искусств рубежа XVIII-XIX вв. о проблемах исторической достоверности и национальной традиции / Ю. И. Арутюнян // Искусство и дизайн : история и практика. Мат-лы VI Всерос. науч.-практ. конф. – СПб., 2021. – С. 89-94.
5. Арутюнян Ю. И. Полихромия в скульптуре: попытка классификации / Ю. И. Арутюнян // Месмахеровские чтения – 2018 : мат-лы междунар. науч.-практич. конф. : сб. статей / Науч. редактор : А. О. Котломанов. – СПб. : СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – С. 114-122.
6. Арутюнян Ю. И. Реставрация романской скульптуры в 19 веке: теория и практика / Ю. И. Арутюнян // Кафедра Исаакиевского собора. Новая жизнь культурного наследия в 21 веке. Культурные сооружения России и Франции (К 175-летию Альфреда Парланда. Сборник Научных статей. Выпуск 20. - СПб.: ГМП Исаакиевский собор, 2018. С. 5 - 16.
7. Демшина А. Ю. Архитектура современного искусства в режиме медиа: пространство, технологии, агенты : коллективная монография / А. Ю. Демшина, Дробышева Е. Э. и др. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2021. 177 с.

Проректор по научной и творческой работе



В.А. Мутьев